Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Inspiracje projektowe |
| Nazwa w j. ang. | Design inspirations |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Beata Langer | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Kultury Informacyjnej |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest osiągnięcie umiejętności analizowania wpływu różnych motywów ze świata kultury i nauki na proces twórczy. Studenci spróbują odnaleźć sposób nowoczesnego wykorzystywania elementów otaczającej rzeczywistości, które mogą inspirować w pracy projektanta informacji. Celem zajęć jest nabycie odpowiednich umiejętności samodoskonalenia. Nabycie kompetencji do wykorzystywania różnorodnych inspiracji z codziennego otoczenia w nieschematycznym wykonywaniu zadań projektowych. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość realizacji podstawowych zagadnień teoretycznych i praktycznych wynikająca z odbycia wcześniejszych kursów z zakresu Architektury informacji |
| Umiejętności | Student potrafi analizować oraz interpretować pozyskane informacje, określać priorytety w realizacji zadań, a także formułować krytyczną argumentację |
| Kursy | - |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Student ma uporządkowaną wiedzę z obszaru kultury i nauk humanistycznych, zwłaszcza w zakresie powiązań architektury informacji ze światem kultury i sztuki. | K\_W01 |
| W02. Ma podstawową wiedzę o relacjach międzyludzkich, pomiędzy strukturami, instytucjami, ułatwiającymi współpracę w zespole. Posiada elementarną wiedzę o piśmiennictwie i kulturze europejskiego kręgu kulturowego i potrafi ją wykorzystać stosując różnorod | K\_W03 |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Wyszukuje, analizuje, ocenia źródła i twórczo przekształca zidentyfikowane materiały | K\_U03 |
| U02. Potrafi przygotować i omówić prezentację multimedialną dostosowaną do ściśle określonych wytycznych z wyraźnym wskazaniem na pracę twórczą i inspirację różnorodnymi źródłami | K\_U05 |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Posiada świadomość interdyscyplinarności dziedziny i dobrze orientuje się w jej powiązaniach z innymi dyscyplinami oraz komercyjnym efektem działań | K\_K01 |
| K02. Student efektywnie, twórczo i skutecznie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i twórcze myślenie w kontekście realizacji określonych projektów | K\_K04 |
|  |  |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin | 15 | 20 |  |  |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia prowadzone stacjonarnie lub hybrydowo. Elementy zajęć (zadania i testy) zamieszczane na platformie TEAMS lub/oraz Moodle. W uzasadnionym przypadku przedmiot może być również prowadzony w czasie synchronicznym na platformie TEAMS lub/oraz Moodle. Podstawowymi metodami stosowanymi w trakcie zajęć są: praca laboratoryjna przy komputerze związana z wykonywaniem konkretnych zadań, dyskusja, analiza, prezentacja, inscenizacja. Każde zadanie ma określoną liczbę godzin pracy własnej studenta. W trakcie zajęć efekty sprawdzane mogą być poprzez testy (kolokwia) czy quizy edukacyjne (np. Kahoot), realizację zadań grupowych, czy projektów indywidualnych. Do realizacji zajęć wykorzystane będą także: wykład informacyjny, problemowy i konwersatoryjny wspierany prezentacjami multimedialnymi. |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kierunkowy | Formy sprawdzania |
| W01 | Praca pisemna (esej) |
| W02 | Udział w dyskusji, Praca pisemna (esej) |
| W03 | Udział w dyskusji |
| U01 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| U02 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny, Udział w dyskusji |
| K01 | Praca laboratoryjna, Udział w dyskusji |
| K02 | Praca laboratoryjna, Udział w dyskusji |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie z oceną |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem zaliczenia wykładów jest obecność oraz wykonanie zaleconych do treści wykładowych zadań cząstkowych oraz większej pracy zaliczeniowej. Zaliczenie ćwiczeń: poprawne i terminowe przygotowanie i zaprezentowanie zadań, dodanie w wymaganym i oznaczonym przez wykładowcę terminie plików na platformie TEAMS i/lub Moodle. Zaliczenie ewentualnych testów lub quizów (np. Kahoot) sprawdzających wiedzę. Realizacja projektu indywidualnego i/lub grupowego zadanego przez prowadzącego. Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Ocena: średnia arytmetyczna ze wskazanych wcześniej prac (nie każde zadanie na ocenę, a wybrane przez wykładowcę i określone na początku zajęć). |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład**1. Wprowadzenie do zajęć. Warunki zaliczenia, omówienie karty kursu oraz projektów do  realizacji. Warsztat integrujący - zapoznanie grupy. Wprowadzenie teoretyczne – Terminologia (3h)2. Nieznajoma z Sekwany – historia niezidentyfikowanej kobiety z XIX wieku, która stała się źródłem wielu inspiracji artystów i różnorodnych projektów na przestrzeni wieków (3h)3. Taniec klasyczny i balet jako źródło inspiracji wielorakich projektów i przedsięwzięć (3 h)4. Wybrane elementy z zakresu nauki i sztuki jako źródło inspiracji (3h)5. Emocje źródłem inspiracji w muzyce (3h)Do każdego wykładu dołączone zadania z zakresu kreatywnego myślenia |

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia**1-2. Wprowadzenie do zajęć. Warunki zaliczenia. Objaśnienie metod pracy podczas ćwiczeń. Wprowadzenie do treningu twórczości. Krótka charakterystyka (2 h)3-4. Trenowanie myślenia twórczego i wskazanie na konkretnych przykładach testowanych przez studentów, jakie są praktyczne sposoby technik stymulowania intelektualnego procesu twórczego (10 h)5-6. Praca grup studentów nad zadanymi problemami twórczego myślenia i projektowania (praca ze słowem i obrazem) (8 h) |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Bennewicz M., Coaching, kreatywność, zabawa: narzędzia rozwoju dla pasjonatów i profesjonalistów. Gliwice 2014 2. Biela A., Trening kreatywności. Jak pobudzić twórcze myślenie. Warszawa 2015 3. Catmull E., Wallace A., Kreatywność S.A.: droga do prawdziwej inspiracji. Warszawa 2015 4. Heller S., Ilić C, Anatomia projektu : współczesne projektowanie graficzne – wpływy i inspiracje. Warszawa 20085. Kosieradzka A. (red.): Metody i techniki pobudzania kreatywności w organizacji i zarządzaniu. Warszawa 2013 6. Łaszczyk J. [et al.], Trening twórczości z komputerem. Warszawa cop 2012 7. Nęcka E.: Trening twórczości. Sopot 2012 8. Szczeklik A., Kore. O chorych, chorobach i poszukiwaniu duszy medycyny. Kraków 2007 9. Szmidt K., Pedagogika twórczości, Sopot 2013 |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Gawrycki M., Uwikłane obrazy. Hollywoodzki film a stosunki międzynarodowe, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011, rozdz. IV Hollywoodzkie widzenie świata, s. 114-152. 2. Kargul J., Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury. Podręcznik akademicki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012, cz. III Supermarket kultury w dobie dominującej idei komercjalizmu i indywidualizmu, s. 205-346. 3. Markiewicz H.:, Jak słowom wyrastają skrzydła, [w:] tegoż, Zabawy literackie dawne i nowe, Kraków 2003, s. 7-15 |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 25 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 25 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 20 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 120 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 4 |