Załącznik nr 4 do Zarządzenia NrRD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | **Fotoedycja 1** |
| Nazwa w j. ang. | Photo edition 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | mgr inż. Emanuel Studnicki | Zespół dydaktyczny |
| mgr inż. Emanuel Studnicki |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem realizacji przedmiotu jest zapoznanie studenta z zasadami obowiązującymi przy tworzeniu  i wykorzystywaniu materiału fotograficznego. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Wiedza na temat komunikacji wizualnej, tożsamości wizualnej (w tym  szczegółowo fotografii). |
| Umiejętności | Umiejętność oceny wartości estetycznej i funkcjonalnej projektów z  wykorzystaniem przekazu fotograficznego. Umiejętność wyboru treści  wizualnej adekwatnej do zapotrzebowania. |
| Kursy | – |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Student zna podstawową terminologię i praktyczne działanie w zakresie sztuki wizualnej.  Ponadto ma uporządkowaną wiedzę ogólną,  obejmującą historię teorię i metodologię z zakresu  komunikacji wizualnej. | K\_W01 |
| W02. Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat metod badania fotografii, a także posiada wiedzę na temat strategii dekodowania fotografii dla potrzeb internetu | K\_W02 |
| W03. Student posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną na temat zasad obowiązujących przy pracy z materiałem  fotograficznym (selekcja zdjęć, korekta koloru,  ostrości, kadrowanie i kompozycja) oraz o  sposobach użycia tych zasad w projektowaniu. | K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Student potrafi rozpoznać, analizować i oceniać ważne dla sztuki wizualnej ikony fotografii tak w fotografii światowej  jak i polskiej. | K\_U01 |
| U02. Student potrafi interpretować fotografię  z zastosowaniem poznanych metod oraz używać  strategii użytecznych w dekodowaniu fotografii  w celach pełnej interpretacji materiału wizualnego. Potrafi przeprowadzić badanie użytkowników oraz wyciągnąć wnioski. | K\_U02 |
| U03. Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać,  selekcjonować i użytkować materiały wizualne  z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów, przy  zachowaniu obowiązujących przepisów. Potrafi zaprojektować przekaz wizualny | K\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Student wykazuje się krytycznym podejściem do  fotografii, traktując ją jako materiał do analizy,  interpretacji oraz przekaz o dużym potencjale  przenoszenia informacji. Potrafi z namysłem  dokonać rozpoznania ukrytych w fotografii  przekazów. | K\_K01 |
| K02. Student ma świadomość znaczenia jakie niesie  przekaz związany z materiałami fotograficznymi tak  dla rozwoju społeczeństwa informacyjnego jak i dla  rozwoju komunikacji oraz kształtowania kompetencji  wizualnych odbiorców. Wykazuje otwartość na nowe technologie w udostępnianiu i upowszechnianiu informacji | K\_K02 |
| K03. Student świadomie kształtuje i pielęgnuje własne  upodobania kulturalne, zwłaszcza w dziedzinie  fotografii, potrafiąc je twórczo wykorzystać. Uczestniczy w rozwoju dyscypliny poprzez udział w inicjatywach | K\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin |  |  |  | 15 |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| 1. Prezentacje z komentarzem.  2. Omówienie zadań wraz z pokazem przykładów.  3. Praca na materiałach fotograficznych.  4. Konsultacje projektów wstępnych.  5. Konsultacje projektów zaawansowanych.  6. Analiza przebiegu i rezultatów realizacji podjętych zadań. |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Zaliczenie pisemne | Inne – case study |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | 1. Obecność i aktywny udział w zajęciach.  2. Realizacja kolejnych etapów zadań.  3. Prezentacja skończonych projektów. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | - |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **TEMATYKA ĆWICZEŃ (15h):**  1. Fotografia jako przekaz medialny  2. Zarządzanie bibliotekami zdjęć  3. Dodawanie informacji o prawach autorskich  4. Edycja zdjęć  5. Zastosowanie filtrów  6. Eksportowanie zdjęć  7. Techniczne aspekty pracy nad fotografiami do druku.  8. Podstawy świadomej konstrukcji projektów fotograficznych,  9. Geotagowanie zdjęć  10. Postprodukcja fotograficzna.  11. Analiza i interpretacja cykli fotograficznych stworzonych przez studentów. |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Adobe Photoshop PL. Oficjalny podręcznik, Helion 2020 2. Scott Kelby, Sekrety mistrza fotografii cyfrowej. Profesjonalne zdjęcia krok po kroku, Helion 2021 |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Rafał Różalski, Adobe Photoshop Lightroom 5, Videopoint 2015+ 2. Scott Kelby, Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć. Wydanie VII, Helion 2013 3. David DuChemin, Świat w obiektywie. W poszukiwaniu wizji. Wydanie X – rocznicowe Helion 2020 |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 0 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 1 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 3 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 3 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 27 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |