Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-……..…………..

# KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Grafika użytkowa |
| Nazwa w j. ang. | Graphic design |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | mgr Ada Krawczak dr Tomasz Sadowski | Zespół dydaktyczny |
| dr Magdalena Koziak-Podsiadło  mgr Lidia Krawczyk  mgr Weronika Gorajczyk |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

## Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kształcenia jest zapoznanie studentów ze specyfiką pracy w zawodzie projektanta grafiki użytkowej. Podczas wykładów zostanie omówiony: warsztat i środowisko pracy, różne formy interakcji ze zleceniodawcami, elementy zarządzania zespołem wykonawców i podwykonawców. W dalszej części wykładów zostaną omówione różne rodzaje wykonywanych prac: od prostych projektów materiałów akcydensowych aż po projekty wymagające współpracy zespołów realizatorskich. Przypomniane zostaną też podstawowe terminy graficzne oraz poglądy mistrzów.  Celem ćwiczeń jest uwrażliwienie studentów na jakość estetyczną i użytkową projektów graficznych w najbliższym otoczeniu. Nauka tworzenie ciekawy projektów użtkowych z myślą o ich odbircach. Kontynuacja nauki programów graficznych z pakietu Adobe, samodzielny wybór odpowiednie narzędzia pracy i techniki realizacji projektu. |

## Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą społecznej i marketingowej roli grafiki użytkowej oraz podstawy z estetyki. |
| Umiejętności | Student umie samodzielnie pracować z komputerem i podstawowymi programami graficznymi |
| Kursy | Teoria komunikacji wizualnej |

## Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Student poznaje proces przygotowania projektu graficznego na wszystkich etapach realizacji. Zna zagadnienia oraz pojęcia branżowe z zakresu projektowania graficznego. | K\_W02 |
| W02. Student orientuje się we współczesnych trendach projektowania graficznego | K\_W04 |
| W03. Posiada wiedzę o pracy w programach graficznych zna ich przeznaczenie i funkcje. Opanował metody tworzenia komunikatów wizualnych za pomocą narzędzi cyfrowych | K\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Student wykonuje projekty w oparciu o analizę problemu projektowego. Student potrafi wybrać odpowiednie oprogramowanie do konkretnego zadania. | K\_U01 |
| U02. Student pracuje indywidualnie, wie jak odpowiednio dobrać elementy składowe projektu do stylistyki zadania. Student potrafi wykonać research projektowy. | K\_U03 |
| U03. Student potrafi przedstawić własny projekt oraz argumentować podjęte decyzje projektowe | K\_U04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Student zdaje sobie sprawę, że projektowanie graficzne ma wpływ na jakość odczuwania otaczającego świata. Samodzielnie i świadomie podejmuje decyzje podczas procesu projektowego. | K\_K01 |
| K02. Rozumie ciągły rozwój dziedziny i zmieniające się trendy czy nurty. Adaptuje umiejętności na potrzeby projektu. | K\_K04 |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin | 9 |  | 0 | 18 |  |  |  |

## Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| 1. Prezentacje z komentarzem;  2. Dokładne omówienie zadań wraz z pokazem przykładów;  3. Indywidualne i grupowe konsultacje projektów wstępnych;  4. Indywidualne konsultacje projektów zaawansowanych;  5. Analiza przebiegu i rezultatów realizacji podjętych zadań. |

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |
| --- | --- |
| Efekt kierunkowy | Formy sprawdzania |
| W01 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny |
| W02 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny |
| W03 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny |
| U01 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny |
| U02 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny |
| U03 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny |
| K01 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny |
| K02 | Praca laboratoryjna, Projekt indywidualny |
| K03 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Sposób zaliczenia | Zaliczenie z oceną |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | – obecność i aktywny udział w zajęciach  – realizacja kolejnych etapów zadań  – praca z wykorzystaniem wydruków próbnych  – jakość estetyczna i funkcjonalna powstałych projektów  – prezentacja skończonych projektów |

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Wykład**  Formaty ISO 216, książek, czasopism, materiałów reklamowych i wizerunkowych  Rodzaje kompozycji Layout, projekt na siatce w mediach cyfrowych i drukowanych  Typografia w grafice użytkowej Znak i symbol w grafice użytkowej,  Punkt, linia, płaszczyzna w projektowaniu graficznym  Współczesne narzędzia w grafice użytkowej  Teoria barwy  Metody poligraficzne |

|  |
| --- |
| **Ćwiczenia**  Ulotka (8 h) – projekt ulotki do promocji kierunków studiów w Instytucie Nauk o Informacji  Szyld dla lokalnego rzemieślnika (8 h) – opracowanie graficzne i techniczne szyldu dla wybranego lokalnego rzemieślnika |

## Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Bierut Michael, Raz mnie widzisz, raz nie widzisz i inne eseje o dizajnie, Kraków 2018.  Hohuli Jost, Detal w typografii, Kraków 2009.  Sudjic Deyan, Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?, Kraków 2013.  Widzieć/wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, red. Przemek Dębowski, Jacek Mrowczyk, Kraków 2011.  Gavin Ambrose, Paul Harris Pre-press Poradnik dla grafików, PWN, Warszawa 2010  Materiał online: Traffic Design Od strony ulicy poradnik, Gdynia 2019 |

## Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Berger John, O patrzeniu, Warszawa 1999.  Cage John, Kolor i znaczenie, Kraków 2010.  Podaj dalej. Dizajn, nauczanie, życie. Ksztysztof Lenk w rozmowe z Ewą Satalecką, Kraków 2018.  Samara Timothy, Kroje i kolory pisma. Przewodnik dla grafików, Warszawa 2010.  Wicha Michał, Jak przestałem kochać dizajn, Kraków 2014. |

## Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 9 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 18 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 12 |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 0 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 55 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |