# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Cyfrowe zasoby kultury |
| Nazwa w j. ang. | Digital cultural resources |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Iwona Pietrzkiewicz | Zespół dydaktyczny:dr Iwona Pietrzkiewicz |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z cyfrowymi zasobami kultury. Program przedmiotu obejmuje zagadnienia związane z zachowaniem dziedzictwa kultury w aspekcie instytucjonalnym. Omawiane są ważniejsze inicjatywy w tym zakresie, obejmujące zarówno koncepcje o zasięgu międzynarodowym, narodowym, regionalnym, jak i lokalnym oraz kwestie digitalizacji i udostępniania różnych dokumentów z uwzględnieniem problematyki prawnej oraz koordynacji takich działań w Polsce oraz zagranicą.  |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Historia powszechna i Polski, historia literatury |
| Umiejętności | Samodzielne poszukiwanie literatury naukowej |
| Kursy |  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Ma pogłębioną wiedzę na temat międzynarodowych i polskich instytucji dziedzictwa historycznego, zasad cyfryzacji zróżnicowanych zasobów kultury.W02 Zna programy ochrony dziedzictwa, w tym także zabezpieczenia i zmiany formy udostępniania dokumentów historycznych (w tym digitalizacji). | K2\_W01K2\_W03K2\_W04K2\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Umie wskazać najważniejsze międzynarodowe i polskie instytucje/programy zajmujące się ochroną dziedzictwa historycznego.U02 Potrafi ocenić zasoby, stan, potrzeby i znaczenie kolekcji historycznych różnego typu w kulturze światowej. | K2\_U01K2\_U03K2\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Ma świadomość i poczucie odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kultury lokalnej, narodowej, światowej.K02 Docenia znaczenie ochrony dziedzictwa historycznego z uwzględnieniem możliwosci i zagrożeń świata cyfrowego. | K1\_K03K2\_K04K2\_K05 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 20 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia będą realizowane w formie ćwiczeń. Studenci w ramach ćwiczeń są zobowiązani do zapoznania się ze wskazaną lekturą oraz zrealizować przewidziane programem zadania. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  + |   |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | + | + |  + |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | + | + |  + |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | + | + |  + |  |  |  |  |  + |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  + |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  + |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny |  Obecność na zajęciach. Aktywny udział w zajęciach. Uzyskanie zaliczenia przewidzianych zadań. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| TEMATYKA ĆWICZEŃ1. Ochrona dziedzictwa kulturowego na świecie. Działalność: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO), International Center for the Study of the Preserveation and Restoration of Cultural Property, w skrócie (ICCROM), International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) i International Council of Museums (ICOM). Konwencja Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Naturalnego oraz Lista Światowego Dziedzictwa UNESCO.
2. Polityka kulturalna UE. Europejskie programy w zakresie zarządzania i ochrony dziedzictwa kulturowego. European Heritage Legal Forum, European Heritage Network (HEREIN), Współpraca państw basenu Morza Bałtyckiego, Europae Archaeologiae Consilium (EAC), English Heritage.Znak Dziedzictwa Europejskiego (ZDE). Projekty cyfryzacji dziedzictwa europejskiego.
3. Strategie dla kultury. Instytucje dziedzictwa kultury w Polsce. Ochrona dziedzictwa kulturowego w Polsce. Działania polskiego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Departament Dziedzictwa Kulturowego – rejestracja strat kultury polskiej, zbiory polskie za granicą. Rada Ochrony Zabytków. Znaczenie Narodowego Centrum Kultury.
4. Inwentaryzacja i digitalizacja zabytków dziedzictwa narodowego, regionalnego, lokalnego. Ochrona i konserwacja. Narodowy Instytut Dziedzictwa – podstawy prawne działania, organizacja. Zabezpieczanie zbiorów historycznych – straty cymeliów i „białych kruków”. Narodowe prace na rzecz cyfryzacji zbiorów historycznych. Największe projekty cyfryzacji zasobów muzeów, bibliotek i archiwów. Biblioteki cyfrowe. Federacja Bibliotek Cyfrowych (FBC). Biblioteka Narodowa – digitalizacja książek i dokumentów pisanych.
5. Archiwa cyfrowe. Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych a zachowanie dziedzictwa kultury. Cyfrowe Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Narodowe Archiwum Cyfrowe (NAC) – digitalizacja dokumentów i obrazów fotograficznych. Narodowy Instytut Audiowizualny – digitalizacja dokumentów audiowizualnych, audialnych i filmowych: NINATEKA – biblioteka treści audio i audiowizualnych.
6. Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków (KOBiZ) – digitalizacja zbiorów muzealnych. Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Wojewódzkie Urzędy Ochrony Zabytków, Organizacje pozarządowe: Towarzystwo Opieki nad Zabytkami (TONZ), Społeczny Komitet Odnowy Zabytków Krakowa, Społeczny Komitet Opieki nad Cmentarzami i Zabytkami Kultury Żydowskiej.
7. Krakowskie instytucje na rzecz dziedzictwa. Działalność Małopolskiego Instytutu Kultury Międzynarodowego Centrum Kultury: Akademia Dziedzictwa, Thesaurus Poloniae, kwartalnik„Herito”. Inwentaryzacja zabytków sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich Dawnej Rzeczypospolitej. Kolekcje historyczne w Małopolsce i ich zabezpieczanie. Archiwa państwowe, instytucjonalne i rodzinne.
8. Inne inicjatywy. European Resistance Archive (ERA), Działalność Fundacji Ośrodka KARTA Cyfrowe Archiwum Tradycji Lokalnej i „archiwistyka społeczna”.Elektroniczna Baza Bibliografii Estreichera (EBBE).
9. Edukacja i promocja dziedzictwa. Europejskie Dni Dziedzictwa. Festiwal Kultura 2.0. Inne muzeum.
 |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Pruszyński J.: Dziedzictwo kultury Polski. Jego straty i ochrona prawna, t. 1-2, Kraków, 2001
2. Dobosz P.: Administracyjnoprawne instrumenty kształtowania ochrony zabytków, Kraków 1997
3. Dziedzictwo kulturowe w XXI wieku. Szanse i wyzwania, red. M.A. Murzyn, J. Purchla, Kraków 2007
 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. *Biblioteki cyfrowe i książka elektroniczna (e-ksiażka),* Warszawa 2010
2. *Cultural Heritage in the 21st Century. Opportunities and Challenges*, red. M.A. Murzyn, J. Purchla, Kraków 2007
3. Estreicher K. jr:: *Straty kultury polskiej pod okupacją niemiecką 1939-1944 wraz z oryginalnymi dokumentami grabieży*. Kraków 2003
4. Matelski D.: *Grabież i restytucja polskich dóbr kultury od czasów nowożytnych do współczesności*, t. 1-2. Kraków 2006
5. Matelski D.: *Problemy restytucji polskich dóbr kultury od czasów nowożytnych do współczesnych*, Poznań 2005
6. *Protecting and Safeguarding Cultural Heritage*, red. J. Purchla, Kraków 2011
7. *Przywracanie pamięci. Rewitalizacja zabytkowych dzielnic żydowskich w miastach Europy Środkowej*, red. M.A. Murzyn, J. Purchla, Kraków 2008
8. Purchla J.: *Dziedzictwo a transformacja*, Kraków 2005
9. *Standardy w procesie digitalizacji obiektów dziedzictwa kulturowego*, pod red. G. Płoszajskiego, Warszawa 2008
10. Witek Z.K.: *Dokumenty strat kultury polskiej pod okupacją niemiecką 1939-1944 z archiwum Karola Estreichera,* Kraków 2003
11. *Zbiory rękopisów w bibliotekach i muzeach w Polsce.* Oprac. D. Kamolowa i T. Sieniatecka, Warszawa 2003
12. Estreicher K. jr: *Straty kultury polskiej. Katalog strat kultury polskiej pod okupacją niemiecką 1939-1943*, Londyn 1944
13. Nahlik S.E.: *Grabież dzieł sztuki. Rodowód zbrodni międzynarodowej*, Wrocław-Kraków 1958
14. Kowalski W.: *Restytucja dzieł sztuki. Studium z dziedziny prawa międzynarodowego*, Katowice 1993
15. Pruszyński J.: *Dziedzictwo kultury Polski, jego straty i ochrona prawna*, t. 1-2, Kraków 2000
16. Zeidler K.: *Prawo ochrony dziedzictwa kultury*, Warszawa 2007
17. *Prawo muzeów*. Dedykowana pamięci prof. Jana Pruszyńskiego (1941-2008), red. J. Włodarski i K. Zeidler, Warszawa 2008
18. *Leksykon prawa ochrony zabytków*, red. K. Zeidler, Warszawa 2010
19. *Prawna ochrona zabytków*, red. T. Gardocka i J. Sobczak, Toruń 201
20. Zeidler K.: *Prawo ochrony dziedzictwa kultury*, Warszawa 2007
21. Zeidler K.: *Prawo muzeów*, red. K. Zeidler, J. Włodarski, Warszawa 2008
22. *Leksykon prawa ochrony zabytków. 100 podstawowych pojęć,* red. K. Zeidler, Warszawa 2010
23. Zalasińska K.: *Ochrona zabytków,* Warszawa 2010
24. Czasopisma i wydawnictwa seryjne: „Kurier Konserwatorski”, „Ochrona Zabytków”, „Studia i Materiały Krajowego Ośrodka Badań i Dokumentacji Zabytków – Monument”, **„Muzealnictwo", „**Historia i Media”.
 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 0 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 0 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 0 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu | 0 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 30 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 1 |